

KIONE'S



SOLO EXHIBITION

2021. 8.22 SUN-9.12 SUN 11:00-17:00

東京都世田谷区三軒茶屋 1-33-18
1-33-18 Sangenjaya, Setagaya, Tokyo
TEL: 050-5375-9572

※月～金曜日は予約制
(お電話でお問合せください)

clinic

Kione

2015年ベニントン大学卒業。2012年に「Kione's」を立ち上げキルトアートを制作。現在は京都を拠点に制作活動続ける。

Graduated from Bennington College in 2015. In 2012, she founded Kione's, a handmade fabric goods brand where she makes and sells one-of-a-kind textile works.



clinetokyo.com



kionek.com

大学の色彩の授業で、ペインターの教員から「Color Moment」という言葉を学んだ。直訳すれば「色の瞬間」だろうか。偶然、複数の色が隣り合わせになったり、交差したりして、自分にとって心地よい色の組み合わせが生まれる瞬間を指す。以来、私はあるデザイナーの生地を素材に、その主観的かつ直感的な色彩の心地よさを縫い止めようと、作品を作っている。

作品を作るために布を裁つと、ほぼ必然的にハギレが出る。2015年から使っているハギレの箱の中には、過去作品や制作途中のプロジェクトの余りが無造作に詰め込まれている。中身は制作過程とともに増減を繰り返す。箱の隅にくしゃくしゃになった色の瞬間を発見することだってある。布の「色」は、そのフォルムと切っても切り離せない関係にあり、過去の制作における判断の結果が、ハギレとなって次の作品のコンポジションへ組み込まれていく。

17世紀以降の近代英語で、ハギレは「cabbage (キャベツ)」とも呼ばれていた。当時の仕立て屋が顧客の生地をくすねたほど、織物が貴重だった。布があふれる今、自分が作るものには機能を与えたいと思う。パッチワークのロジックを参考に、極力無駄を減らしながら、制作に即興性を取り入れることでパターンの秩序を崩し、縫い目で捉えた構図をキルトやバッグ、衣服に仕立てる。

私の手仕事から、贈り物のような温もりが伝われば嬉しい。身を包めて暖をとったり、持ち歩いたりしてほしいと思う。そして長く使ってもらえるように、色合いの心地よさ、触り心地のよさを大切にしたいと思う。

"Cabbage" or fabric remnants are where my process begins. I have kept a box of scraps since 2015 that I add to and take away from. Stuffed inside this box are scraps of various shapes and colors from past and ongoing projects, at times already perfectly scrunched together in an ideal composition.

My work is an intuitive attempt to capture these moments. My compositions draw from traditional quilt designs while also relying on improvisation to interrupt orderly patterns. Once stitched in place, they are made into functional pieces such as quilts, bags, and clothing.

I want my art to evoke the warmth of a handmade gift. I want them to live close to the body, whether it is worn, held, or carried.

The act of quilting allows me to create intimate, tactile works, while patchwork allows me to extend the life of my materials and feature a piece of fabric across different works as my practice evolves.

